

CURSO

EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD:

Paleolítico, Mesolítico,
Neolítico, Babilonia, Sumeria, Egipto y Persia

Sábados

**10:00 H
13:00 S**

**15 Duración
en horas:**

DIRIGIDO A:

Público en general interesado en el arte de la antigüedad,
con o sin conocimientos del tema.

OBJETIVO:

Identificar los elementos característicos del arte de la antigüedad.

JUSTIFICACIÓN:

El interés por el arte es una constante en el ser humano y una
manera de acercarse a la comprensión de sí mismo a través de temáticas
que aparecen en las piezas de arte de la antigüedad.

PERFIL DEL ALUMNO QUE INGRESA:

Un ser humano con inquietudes,
preguntas y gusto por las manifestaciones artísticas.

PERFIL DEL ALUMNO QUE EGRESA:

Un ser humano con varias herramientas
tanto históricas como estilísticas y culturales para apreciar
las expresiones artísticas.

Contenido

El arte de la antigüedad:

Paleolítico, Mesolítico,
Neolítico, Babilonia, Sumeria, Egipto y Persia



1 La Antigüedad: Paleolítico, mesolítico

1.1 *Pinturas rupestres (Altamira, Lascaux)*

1.2 *Escultura (las Venus)*



2 Neolítico: características de las construcciones, interés por la astrología

3 El nacimiento de la primera civilización: Babilonia y Sumeria



4 El poder de los faraones: Alto y Bajo Egipto

4.1 *Unificación del Alto y Bajo Egipto*

4.2 *El libro de los muertos*

4.3 *Arquitectura y escultura*



5 Persia

5.1 *Nacimiento de un imperio*

5.2 *Persépolis: avances urbanísticos*

BIBLIOGRAFÍA:

- Curtis, Gregory, Los pintores de las cavernas,
El misterio de los primeros artistas, Madrid, Turner
Publicaciones, 2009
- Antiguas civilizaciones, Cómo eran y qué dejaron,
Unión Tipográfica Editorial,
Roma, vols. 1,2,3 y 4, 1980.
- Gombrich, E.H., La historia del arte, Diana, México, 1995.
Treasures of Tutankhamun, Ballantine Books,
MOMA, New York, 1976.
- Noah Kramer Samuel, La historia empieza en Sumer,
Orbis, Barcelona, 1985
- Seipel, Wilfried, Dioses, hombres,
faraones 3500 años de cultura egipcia, Museo Nacional
de Antropología, México, 1993.
- Silva Castillo, Jorge, Gilgamesh o la angustia por la muerte,
poema babilonio, México,
El Colegio de México, 2002
- Zeman, Ludmila narración e ilustración,
Gilgamesh, Tecolote, México, 2003.





CURRICULUM DEL PROFESOR:

Natalia G. del Moral Ruiz licenciada en Filosofía por la UNAM con mención honorífica y maestra en Historia del Arte por la misma institución. Fue directora del Colegio de Arte y Cultura de la Universidad del Claustro de Sor Juana de enero de 2007 a julio de 2009. Desde 1993 ha impartido cursos sobre filosofía y arte en diversas instituciones del país a nivel licenciatura y posgrado. Ha recibido en tres ocasiones el reconocimiento a la profesora mejor evaluada de la licenciatura en arte que otorga la Universidad del Claustro de Sor Juana. En tres ocasiones ha recibido el reconocimiento a la excelencia docente de Casa Lamm y la medalla por excelencia académica en la licenciatura en Historia del Arte. Así mismo recibió el reconocimiento por excelencia académica del ITAM en el módulo I: Desde la Antigüedad a Roma, del Diplomado en Historia del Arte y de las Ideas Culturales. Fue becaria de la Embajada de Italia en México para realizar estudios de cultura e idioma en Italia en 2000 y 2001. Fue becaria del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM de 1990 a 1993. Bailarina profesional de danza contemporánea de 1993 a 1996. Ha publicado artículos en las revistas Solercia y Punto Condesa. Curó la exposición #TuCuerpoMiCuerpo de los artistas Fátima y Alejandro Anzueto en la Ciudad de Guatemala en el 2012. Colabora desde 2011 en Museos.