

Curso

EL ARTE VIRREINAL: EL BARROCO MEXICANO

**IMPARTIDO POR:
MTRA. JOSEFINA FÉLIX MERCADO**

OBJETIVO GENERAL

Conocer y apreciar aspectos generales de la cultura Novohispana del siglo XVIII a través de diferentes expresiones artísticas: Pintura, Arquitectura, escultura, literatura y teatro.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Identificar los rasgos generales del contexto histórico de La Nueva España bajo el dominio de los Borbones.
- Reconocer las formas de pensamiento de la época: la cristiandad, el despotismo ilustrado y el criollismo.
- Distinguir las características generales del barroco y el neoclásico.
- Apreciar las formas estéticas del arte novohispano.
- Identificar temas, características y expresiones ideológicas en diferentes manifestaciones artísticas: Pintura, arquitectura, escultura, literatura y teatro.
- Disfrutar de las manifestaciones artísticas coloniales de este periodo.

Contenido

1

CONTEXTO GENERAL SIGLOS XVII y XVIII

Antecedentes: El mundo novohispano siglos XVI -XVII

Noviembre 10
2018

- **SIGLO XVIII: LOS BORBONES**

- *El gobierno español: La casa de los borbones*

- *Fragmentación política en la Nueva España.*

- *Confrontación entre el poder virreinal y el eclesiástico*

- **LAS REFORMAS**

- *El despotismo ilustrado*

- *El sistema de intendencias*

- *Las reformas económicas: Las leyes nuevas*

- *Economía y Sociedad*

- *El criollismo*

PENSAMIENTO Y ESTILO: DEL BARROCO AL NEOCLÁSICO EL ARTE DE LOS SIGLOS XVII y XVIII

Antecedentes: El Renacimiento

- **DEL BARROCO AL CHURRIGUERESCO**

- *LAS ACADEMIAS*

- *EL NEOCLÁSICO*

- *Características generales de los estilos*

- *Ejemplos en artes diversas.*

2

ARQUITECTURA: ESPLENDOR Y RIQUEZA

Noviembre 17
2018

- **ARQUITECTURA RELIGIOSA**

- *Diferencia entre barroco y churrigueresco*

- *Los arquitectos y sus ordenanzas*

- *Iglesias barrocas y Churriguerescas*

- **ARQUITECTURA CIVIL**

- *Residencias señoriales*

- *Casas y jardines*

3

PINTURA

Noviembre 24
2018

- **LA ACADEMIA DE SAN CARLOS
PINTORES MEXICANOS DEL SIGLO XVIII:**

— *Miguel de Cabrera y La maravilla americana.*

— *José de Ibarra*

— *Cristobal de Villalpando*

- **ESCULTURA**

— *Características, autores, obras.*

- **ARTES MENORES**

— *El mueble, Ofebrería y plata y otros.*

4

PRÁCTICA DE CAMPO IN SITU

Diciembre 1
2018

- **Visita a Puebla**

5

LITERATURA Y TEATRO

Diciembre 8
2018

- **LITERATURA**

— *Antecedentes: La literatura del barroco novohispano: Bernardo de Balbuena, Carlos de Sigüenza y Góngora, y Sor Juana Inés de la Cruz.*

— *La literatura del neoclásico:*

— *El humanismo: Clavijero y Landívar*

— *El neoclásico: Martínez de Navarrete*

— *Los albores de la independencia: José Joaquín*

— *Fernández de Lizardi*

- **TEATRO**

— *Antecedentes: El siglo de oro español y el Teatro del neoclásico francés:*

- *Características y autores:*

- *Lope, Calderón/ Molière*

— *El Teatro Novohispano:*

— *El Real Coliseo de México*

— *La legislación teatral*

— *Cayetano Cabrera, Eusebio Vela y Lizardi.*

EVALUACIÓN:

Para obtener la constancia del módulo, el alumno deberá asistir por lo menos al 80% de las clases (solo se permite 1 falta) y participar en ellas.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Armella de Aspe, Virginia y Meade de Angulo, Mercedes, Tesoros de la Pinacoteca Virreinal, México, Fomento Cultural Banamex, 1993.

Arte y Espiritualidad Jesuitas, Principio y Fundamento. Revista Artes de México, No. 70, México, 2004.

Blanco, José Joaquín, La literatura en la Nueva España, Conquista y Nuevo Mundo, México, Cal y Arena, 2004.

Blanco, José Joaquín, La literatura en la Nueva España, Esplendores y Miserias de los Criollos, México, Cal y Arena, 2004.

Leonard, Irving A, La época barroca en el México Colonial, México, FCE, 1993.

Méndez Plancarte, Alfonso, Poetas Novohispanos. Segundo Siglo (1621-1721), México, UNAM, 1991.

Nueva Historia General de México, México, COLMEX, 2010.

Ramos Smith, Maya, El actor en el siglo XVIII. Entre el coliseo nuevo y el teatro principal, México, Escenología.

Rubial García, Antonio, La Iglesia en el México Colonial, México, UNAM-BUAP, 2014.

Texto y representación en el Teatro del siglo de Oro (ED. Aurelio González), México, COLMEX, 1997.

Toussaint, Manuel, Arte Colonial en México, México, UNAM, Instituto de Investigaciones estéticas, 1990.

Toussaint, Manuel, Pintura Colonial, UNAM, Instituto de Investigaciones estéticas, 1990.

Tovar de Teresa, Guillermo, México Barroco, México, SAHOP. 1981.

Viveros Germán, Beuchot Mauricio, Teatro Novohispano, México, UNAM- Academia Mexicana de la Lengua, 2013.

Mtra. Josefina Félix Mercado
(Ciudad de México, 1967)

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro, por la UNAM (2008) y Maestra en Cultura Virreinal por la Universidad del Claustro de Sor Juana (2016).

Ha estudiado múltiples cursos, diplomados y especializaciones en Teatro, Cine, Docencia, Lingüística y Literatura en distintas instituciones en México y en el extranjero.

En el ámbito teatral ha trabajado en más de 40 obras en distintas compañías, especialmente como directora escénica, labor por la que ha obtenido diversos premios y reconocimientos.

En el ámbito de la docencia ha impartido cursos y conferencias en instituciones como: UNAM, la Escuela Nacional de Arte Teatral y el Centro Universitario de Teatro, entre otras.

Desde hace 26 años trabaja en el Bachillerato del Colegio Madrid, como Coordinadora Académica y profesora. Asimismo, recientemente se incorporó a la planta docente de la Universidad del Claustro de Sor Juana donde imparte asignaturas relacionadas con las Artes Escénicas.

*Ha publicado en diversas revistas de docencia, arte y teatro, y escrito varios libros para maestros. Su último libro *Textos y Subtextos, Tipologías textuales y aparato crítico* (Colegio Madrid, 2018) busca aclarar conceptos de investigación documental.*

Por último, también ha participado en diversas películas, básicamente como asesora (couching act) y directora de casting.