

TALLER DE COMUNICACIÓN ESCRITA

30 HRS - 10 SESIONES

ENERO 26

IMPARTIDO POR: CLAUDIA ADRIANA
RAMOS AGUILAR

DIRIGIDO A:

Público interesado en mejorar su redacción.

OBJETIVO:

Los participantes conocerán las herramientas necesarias para lograr una redacción clara por medio de la lectura de las versiones del cuento Caperucita Roja; practicarán las reglas básicas con actividades que les permitan corroborar la recepción de sus mensajes, y leerán de forma lúdica y creativa con la idea de conformar un hábito.

PERFIL DEL ALUMNO QUE INGRESA:

Persona interesada en acercarse al ejercicio de la escritura por medio de la lectura.

PERFIL DEL ALUMNO QUE EGRESA:

Lector creativo con las herramientas necesarias para expresarse claramente por escrito.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Se dará a cada participante un cuadernillo con las lecturas y los ejercicios pertinentes.

C O N T E N I D O

- 1 Redacción, ¿para qué? Presentación de inquietudes personales y el cuadernillo de trabajo.
- 2 Caperucita roja en la versión de Charles Perrault. Ordenar los textos con claridad. Oraciones simples.
- 3 Caperucita roja en la versión de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm. Hacia la conformación del párrafo. Oraciones subordinadas.
- 4 Caperucita roja (versión del lobo), Anónimo. Breve historia de la puntuación.
- 5 Caperucita roja. Texto canadiense. Uso del Punto. Dos puntos. Punto y coma. Coma.
- 6 Caperucita Roja de James Finn Garner. Practica de signos dobles: interrogación, exclamación, comillas, guiones.
- 7 Caperucita Roja de Gianni Rodari. Acentuación.
- 8 Caperucita Roja de Roal Dalh. La tilde que hace la diferencia. Acentos diacríticos.
- 9 Una Caperucita personal. Los Vicios del lenguaje..
- 10 Caperucita roja en el Psicoanálisis de los cuentos de hadas, de Bruno Bettelheim. Evaluación.

CLAUDIA ADRIANA RAMOS AGUILAR

Actualmente prepara la disertación para concluir el Doctorado en Letras (2014-2) en la Universidad Nacional Autónoma de México con una investigación sobre tragedia griega.

Ha publicado en revistas nacionales e internacionales distintos artículos sobre el teatro clásico y su tradición grecolatina. Algunos de sus cuentos, reseñas literarias y crónicas se encuentran en Cantera Verde, Master Magazine, Íncipit, Imprenta, www.Zonar.tv y www.antilibros.com donde ganó el Concurso Nacional de Crónica sobre “Mujer Frente a un Hombre Monologando” convocado por Miel y Amoníaco. La colección Biblioteca de letras de la Universidad Nacional Autónoma de México publicó su tesis de licenciatura La noción de mal en Segundo sueño de Sergio Fernández en el 2000.

Ha impartido cursos y talleres de redacción general para la Universidad del Claustro de Sor Juana en el área de Educación Continua y en distintas instituciones gubernamentales: Instituto Mexicano del Seguro Social, Instituto federal Electoral, Instituto Nacional para la Evacuación de la Educación, Instituto Electoral del Distrito Federal. De forma particular ha colaborado con IBOPE (Brazilian Institute of Public Opinion and Statics), Research International y el Instituto Politécnico Nacional en la capacitación de su personal para mejorar su comunicación escrita.