

Curso

ARTE Y CULTURA DEL SIGLO XIX

**IMPARTIDO POR:
MTRA. JOSEFINA FÉLIX MERCADO**

OBJETIVO GENERAL

Conocer y apreciar aspectos generales de la cultura mexicana del siglo XIX través de diferentes expresiones artísticas: Pintura, Arquitectura, escultura, literatura y teatro.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Recordar los hechos significativos del contexto histórico de México en el siglo XIX.
- Reconocer las formas de pensamiento de la época: el pensamiento ilustrado y la independencia.
- Distinguir las características generales de los estilos: neoclásico, romántico, art nouveau, realismo y modernismo.
- Apreciar las formas estéticas del arte decimonónico en nuestro país.
- Identificar temas, características y expresiones ideológicas en diferentes manifestaciones artísticas: Pintura, arquitectura, escultura, literatura y teatro.
- Disfrutar de las manifestaciones artísticas de este siglo presentes en nuestro país.

Contenido

El siglo XIX

1

CONTEXTO GENERAL SIGLO XIX

Breve recorrido por los hechos significativos del siglo.

La guerra de independencia

El imperio de Iturbide

La constitución de 1824: La República Federal

La guerra entre Conservadores y Liberales

La figura de Santa Anna

El conflicto de Texas

La guerra de los pasteles

La guerra vs EE.UU

La guerra de Reforma

La Intervención Francesa

El Imperio de Maximiliano y Benito Juárez

El Porfiriato

PENSAMIENTO Y ESTILO: NEOCLÁSICO, ROMANTICISMO, Y ART NOUVEAU

Origen.

Ideología y filosofía

Características generales de los estilos

2

PINTURA DEL SIGLO XIX

Características generales

Los extranjeros: Claudio Linatti y el Grabado, Pelegrín Clavé.

Vuelta a la academia.

Los primeros pintores: Santiago Rebull y José Obregón

El paisajismo: José María Velasco

Los artistas del interior del país

José María Estrada

Abundio Rincón

Hermenegildo Bustos

ESCULTURA DECIMONÓNICA

Manuel Vilar

Miguel Noreña

3

ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XIX

El academicismo Republicano:

Manuel Tolsá, Francisco Eduardo Tresguerras, Antonio Rivas Mercado

La arquitectura del Porfiriato

Algunos ejemplos: El Palacio de Bellas Artes, El Palacio de Minería, el edificio de correos, etc.

4

PRÁCTICA DE CAMPO IN SITU

Se decidirá en el grupo a dónde se quiere ir.
Propuestas:

EL MUNAL

(Recorrido por el museo de arte nacional)

Museo EX Hacienda el Lencero

(Veracruz, pueblo de Emiliano Zapata.

A 8 km de Xalapa)

5

LITERATURA Y TEATRO

EL Romanticismo en México

Influencias y características

Generaciones:

La Academia de Letrán y el Liceo Hidalgo

Autores representativos

Manuel Ignacio Altamirano

Manuel Acuña

Fernando Calderón

El Realismo

Orígenes e influencias

Características

Autores y obras

José López Portillo y Rojas

Rafael Delgado

Emilio Rabasa

Federico Gamboa

El modernismo

Antecedentes

La Revista Azul y La Moderna.

Características

Autores representativos:

Influencia: Rubén Darío

Manuel Gutiérrez Nájera

El Teatro del Porfiriato

La carpa en México y el género chico.

Las tandas

EVALUACIÓN:

Para obtener la constancia del módulo, el alumno deberá asistir por lo menos al 80% de las clases (solo se permite 1 falta) y participar en ellas.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Armella de Aspe, Virginia y Meade de Angulo, Mercedes, Tesoros de la Pinacoteca Virreinal, México, Fomento Cultural Banamex, 1993.
- Arte y Espiritualidad Jesuitas, Principio y Fundamento. Revista Artes de México, No. 70, México, 2004.
- Blanco, José Joaquín, La literatura en la Nueva España, Conquista y Nuevo Mundo, México, Cal y Arena, 2004.
- Blanco, José Joaquín, La literatura en la Nueva España, Esplendores y Miserias de los Criollos, México, Cal y Arena, 2004.
- Leonard, Irving A, La época barroca en el México Colonial, México, FCE, 1993.
- Méndez Plancarte, Alfonso, Poetas Novohispanos. Segundo Siglo (1621-1721), México, UNAM, 1991.
- Nueva Historia General de México, México, COLMEX, 2010.
- Ramos Smith, Maya, El actor en el siglo XVIII. Entre el coliseo nuevo y el teatro principal, México, Escenología.
- Rubial García, Antonio, La Iglesia en el México Colonial, México, UNAM-BUAP, 2014.
- Texto y representación en el Teatro del siglo de Oro (ED. Aurelio González), México, COLMEX, 1997.
- Toussaint, Manuel, Arte Colonial en México, México, UNAM, Instituto de Investigaciones estéticas, 1990.
- Toussaint, Manuel, Pintura Colonial, UNAM, Instituto de Investigaciones estéticas, 1990.
- Tovar de Teresa, Guillermo, México Barroco, México, SAHOP. 1981.
- Viveros Germán, Beuchot Mauricio, Teatro Novohispano, México, UNAM- Academia Mexicana de la Lengua, 2013.



Mtra. Josefina Félix Mercado
(Ciudad de México, 1967)

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro, por la UNAM (2008) y Maestra en Cultura Virreinal por la Universidad del Claustro de Sor Juana (2016).

Ha estudiado múltiples cursos, diplomados y especializaciones en Teatro, Cine, Docencia, Lingüística y Literatura en distintas instituciones en México y en el extranjero.

En el ámbito teatral ha trabajado en más de 40 obras en distintas compañías, especialmente como directora escénica, labor por la que ha obtenido diversos premios y reconocimientos.

En el ámbito de la docencia ha impartido cursos y conferencias en instituciones como: UNAM, la Escuela Nacional de Arte Teatral y el Centro Universitario de Teatro, entre otras.

Desde hace 26 años trabaja en el Bachillerato del Colegio Madrid, como Coordinadora Académica y profesora. Asimismo, recientemente se incorporó a la planta docente de la Universidad del Claustro de Sor Juana donde imparte asignaturas relacionadas con las Artes Escénicas.

*Ha publicado en diversas revistas de docencia, arte y teatro, y escrito varios libros para maestros. Su último libro *Textos y Subtextos, Tipologías textuales y aparato crítico* (Colegio Madrid, 2018) busca aclarar conceptos de investigación documental.*

Por último, también ha participado en diversas películas, básicamente como asesora (couching act) y directora de casting.