

CURSO

El arte de la Antigüedad: Grecia y Roma

Sábados

10:00 H
13:00 R
S

15 Duración
en horas:

DIRIGIDO A:

Público en general interesado en el arte de la antigüedad, con o sin conocimientos del tema.

OBJETIVO:

Identificar los elementos característicos del arte de la antigüedad, específicamente asentado en el eje de las culturas griega y romana.

JUSTIFICACIÓN:

El interés por el arte es una constante en el ser humano y una manera de acercarse a la comprensión de sí mismo a través de temáticas que aparecen en las piezas de arte de la antigüedad.

PERFIL DEL ALUMNO QUE INGRESA:

Un ser humano con inquietudes, preguntas y gusto por las manifestaciones artísticas.

PERFIL DEL ALUMNO QUE EGRESA:

Un ser humano con varias herramientas tanto históricas como estilísticas y culturales para apreciar las expresiones artísticas.

CONTENIDO

EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD: GRECIA Y ROMA

1 El mar Egeo como cuna

1.1 *Arte cicládico, arte minoico y arte micénico*

2 Grecia

2.1 *El arte griego del período arcaico*

2.2 *El período clásico: la época de Pericles*

3 Arte griego del período helenístico

3.1 *Los etruscos, la herencia griega*

4 Roma

4.1 *El arte de la República*


4.2 *El Alto Imperio Romano*

5 El arte romano en los primeros tres siglos

5.1 *Bizancio: la nueva Roma*



BIBLIOGRAFÍA:

- García y Bellido, Antonio, *Arte Romano*, Madrid, CSIC, 1990.
- Gombrich, E.H., *La historia del arte*, Diana, México, 1995.
- Graves, Robert, *Los mitos griegos*, Madrid, 1996.
- Jiménez, Alfonso, *Las claves del arte etrusco y romano*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Montanelli, Indro, *Historia de los griegos, La vida cotidiana en la Antigua Grecia*, Plaza Janés, Barcelona, 1998.
- Ramírez, Juan Antonio (dir.), Adolfo Gómez Cedillo coord.), *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, vol. 1, 2006.
- Robertson, Martin, *El arte griego: introducción a su historia*, Madrid, Alianza, 1991.
- Romily, Jacqueline de, *¿Por qué Grecia?*, Barcelona, Debate, 1997.
- 

IMPARTE:

Natalia G. del Moral Ruiz licenciada en Filosofía por la UNAM con mención honorífica y maestra en Historia del Arte por la misma institución. Fue directora del Colegio de Arte y Cultura de la Universidad del Claustro de Sor Juana de enero de 2007 a julio de 2009. Desde 1993 ha impartido cursos sobre filosofía y arte en diversas instituciones del país a nivel licenciatura y posgrado. Ha recibido en tres ocasiones el reconocimiento a la profesora mejor evaluada de la licenciatura en arte que otorga la Universidad del Claustro de Sor Juana. En tres ocasiones ha recibido el reconocimiento a la excelencia docente de Casa Lamm y la medalla por excelencia académica en la licenciatura en Historia del Arte. Así mismo recibió el reconocimiento por excelencia académica del ITAM en el módulo I: Desde la Antigüedad a Roma, del Diplomado en Historia del Arte y de las Ideas Culturales. Fue becaria de la Embajada de Italia en México para realizar estudios de cultura e idioma en Italia en 2000 y 2001. Fue becaria del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM de 1990 a 1993. Bailarina profesional de danza contemporánea de 1993 a 1996. Ha publicado artículos en las revistas Solercia y Punto Condesa. Curó la exposición #TuCuerpoMiCuerpo de los artistas Fátima y Alejandro Anzueto en la Ciudad de Guatemala en el 2012. Colabora desde 2011 en Museos.

